

第1部

たまおん体験授業

「箏の特徴を理解して、『たなばたさま』を奏でよう！」

12:00～12:50 【12時開演(11時半開場)】 UCH101教室

清水宏美教授



清水宏美 Hiromi Shimizu

玉川大学文学部芸術学科声楽専攻卒業。1986年東京都音楽科教員として着任。2005年、東京学芸大学院教育学部芸術研究科音楽研究専攻修士課程修了。2017年、品川区伊藤学園指導教諭を最後に退職。2017年より玉川大学芸術学部音楽学科教授。

大学での授業は「音楽科指導法」「教職実践演習」「和楽器指導法」「民族音楽概説」などと多岐にわたる。現在は、全国各地音楽教育研究会で模範授業・講演、和楽器指導講師などを務め、生涯にわたる音楽教育の推進に力を注ぐ。

第2部

演奏会

「学生オーディション合格者による演奏と教員演奏」

14:00～16:00 【14時開演(13時半開場)】 マーブルホール

1 新作品発表(初演) 八木澤桂介作曲

《それはまるで言葉のように》

for player piano and electronics with video.

2 演奏

シヨスタコーヴィチ作曲「ピアノトリオ第2番」

塩田脩(ヴァイオリン) 香月圭佑(チェロ) 松川儒(ピアノ)



八木澤 桂介 Keisuke YAGISAWA

国立音楽大学音楽デザイン学科(旧)卒業。その後、デン・ハーグ王立音楽院ソロジー・コース(オランダ)在籍、東京藝術大学大学院美術学部先端芸術表現科修了、国立音楽大学大学院創作科博士後期課程修了。人間の知覚や認識をテーマとしたオーディオビジュアル作品の制作を主としながら、テクノロジーアートと認識論にまつわる研究を行っている。作品の発表は、国内外問わず多岐にわたる。2014年Shut up and Listen!(オーストリア)アワード受賞。玉川大学芸術学部アート・デザイン学科講師。



塩田 脩 Shu Shioda

アメリカ合衆国ボストン生まれ。8歳よりニューヨークに渡りジュリアード音楽院プレカレッジに在学。2004年ニューイングランド音楽院を卒業。修士号取得。2006年より小澤征爾音楽塾関連のプロジェクトやサイトウキネン・フェスティバルに出演し各公演にてコンサートマスターを務める。兵庫県立文化センター管弦楽団ゲストコンサートマスター、京都市交響楽団2nd violinゲスト首席奏者としても活動を広めている。2014年から東京都交響楽団に入団。「トリトン晴れた海のオーケストラ」メンバー、硬派弦楽アンサンブル「石田組」組員。玉川大学芸術学部音楽学科非常勤講師。



香月圭佑 Keisuke Katsuki

玉川大学芸術学科を卒業後、桐朋学園大学院大学修了。これまで協奏曲のソリストとして桐朋アカデミー・オーケストラ、オーケストラ・アンサンブル金沢、アンサンブル・ファータ・モルガーナ等と共演。東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団チェロ・フォアシュペラー(次席)を務める傍ら、横浜シンフォニエッタやパシフィック・フィルハーモニア東京に首席奏者として客演している。玉川大学芸術学部非常勤講師、東邦音楽大学講師。玉川大学芸術学部音楽学科講師。



松川 儒 Manabu Matsukawa

東京藝術大学附属音楽高校、東京藝術大学音楽学部ピアノ科を卒業。ドイツ/カールスルーエ国立音楽大学大学院リート科を修了。ソロ・ピアニスト、室内楽・声楽とのアンサンブルピアニストとして、多数の著名演奏家と共演し続けている。第11回シューマン国際コンクール公式ピアニスト(ドイツ)。ヴォルフ歌曲全曲演奏会が評価され平成19年度文化庁芸術祭「大賞」を受賞。現在、玉川大学芸術学部音楽学科教授、洗足学園音楽大学非常勤講師、愛知県立芸術大学非常勤講師。山形県東置賜郡/川西町親善大使。