

Tamagawa Art Gallery Projects  
2020–2021

Tamagawa  
Art  
Gallery  
Projects

2020–2021

活動報告書  
ACTIVITY REPORTS

玉川大学芸術学部 [編]  
College of Arts, Tamagawa University [編]

この度『ACRIVITY REPORTS-Tamagawa Art Gallery Projects(以下TAG Projects)2020-2021活動報告書』第10号を発行します。TAG Projectsは、教員と学生が中心となり、大学内のスペースを教育現場ならではのユニークな非営利イヴェントとして運用するプロジェクトの総称です。その目的は学内の成果を広く一般に公開し、また学外の芸術活動を学内に紹介することで実践的に教育的效果をあげることにあります。

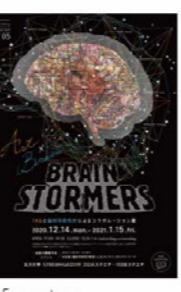
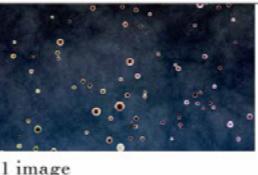
TAG Projectsは、2009年に玉川大学芸術学部ピュアル・アーツ学科教員が中心となり、学生にイヴェントの企画運営に関わる機会を提供し、展覧会や講演会等を試験的に行なったことが始まりです。2010年以降は、玉川大学芸術学部共同研究『媒体としての空間：大学内オルタナティヴ・スペースの運営による、実践的な芸術教育に関する継続研究』として継続して助成を受けてきました。活動報告書はISSN番号を取得し、年に一度冊子で発行すると同時に、芸術学部内のホームページ上でも電子媒体として公開しています。

本報告書では、2020年度に開催した7企画全てを掲載しています。年度はじめの計画では学生自主企画も含めて14企画を開催する予定でした。しかしながら、未知の感染症により、大学授業はもちろん、世界中が翻弄される中、本共同研究も前半の10月までは開催することができず、半数以上の企画を中止もしくは次年度へ延期することになりました。また、実施できた企画も、感染症拡大防止の観点から、作品展への来場を積極的に呼びかけることもできず、ライヴパフォーマンスやトークイベントはオンライン上で実施するなど、工夫しながら実施した7企画です。例年の報告書では、来場者からアンケートを回収し、集計結果を分析し研究対象としてきました。今年度は多くの企画が限定公開だったため、アンケートの回収数が少なく、各企画の報告を中心とした検証になりました。

もう一つ大きな変化としては、これまで大学3号館を中心とした開催から、新校舎のオルタナティヴ・スペースを中心とした企画開催へと移行した点です。新校舎のSTREAM Hall 2019は、他学部との学際的な研究や、学生同士が多くのオープンスペースで交流できるような施設になっており、横断的な学びの拠点になっています。我々の活動も、これまでの活動を基盤にしながらも、より多くの学生の刺激となるよう、また一般の方々にも関心を持っていただけるよう内容を充実させて参りたいと思います。今後ともTAG Projectsの活動に注目していただければ幸いです。

末筆ながら、今年度もアーティストや専門家の方々、教員や職員、学生、その他多くの関係者にご協力、ご支援をいただきました。ここに厚くお礼申し上げます。

TAG Projects 2019-2020 運営代表  
椿 敏幸(芸術学部芸術教育学科 教授)



## 01 遠隔での夏のMusic Café 2020

04

## 02 ELECTRIC ENSEMBLE ONLINE CONCERT 2020 Terry Riley's In C [mini version]

06

## 07 ELECTRIC ENSEMBLE Terry Riley's In C

07

## 08 STAY HOME+灯

08

## 04 人と人 支えあいの社会づくり

10

## 05 BRAIN STORMERS TAGと脳科学研究所によるコラボレーション展

12

## 06 TAGのオープンスペース

16

## 学生スタッフの声

18

# 遠隔での夏のMusic Café 2020

日時 2020年7月23日15:00—17:00

会場 Zoomミーティング

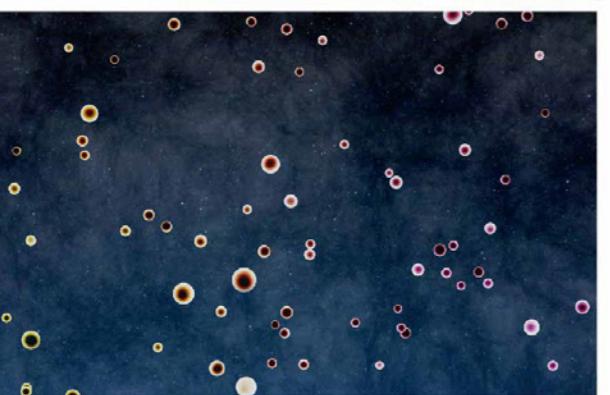
企画 リー ジョナサン F(メディア・デザイン学科 教授)

指導 リー ジョナサン F

平山 晴花, 八木澤 桂介(メディア・デザイン学科 非常勤講師)

## 企画主旨

For this event, selected music works from the spring semester's computer music composition and seminar courses were presented in a more informal setting, with participants and audience members able to experience curated works of various genres in a different way compared to a concert or exhibition. With this more relaxed atmosphere, the goal of the event was for students to experience together works of their peers from various years, and to create another opportunity for students to interact with each other outside of the classroom and help with the planning and enactment of the event.



## 報告

2020 was the sixth time this event took place. Usually, students handle most of the preparation and management of equipment for the event, but because of limitations due to measures against the novel coronavirus, the event was held remotely via Zoom video conferencing. This year 3rd year students presented a total of 19 works: these consisted of performance videos, music and video works (including one with a laser performance), and interactive music system demonstrations. The works themselves were supervised by various instructors in the computer music division, and the different genres (pop, rock, electronic, experimental) reflected the diversity of interests and endeavors of all the music students. Most works were created by individual students, but there were two collaborative works as well, with a total of 21 students participating as composers and performers.

Without access to the campus music studios and most of the school equipment, the students faced a lot of challenges in creating their works compared to previous years. In order to present performances on Zoom and avoid technical issues with network and computer stability, students were advised to document and edit their live performances into a video. As in previous years, students were also asked to give a brief introduction to their work, but unfortunately given the Zoom format it was difficult to have spontaneous conversations and social interactions without experiencing an event in a shared physical venue.

When preparing for the event students gain an understanding of all the logistical and technical details necessary for a successful performance, and they gain experience in presenting their works to others, in this case remotely. In the future, it is hoped that the students will use this year's music event as a template and develop it further to help motivate themselves and create more opportunities to share their efforts with a larger community.

リー ジョナサン F(メディア・デザイン学科 教授)

## computer music online concert

Participants (37)

- Johnathan F L... (Host, me)
- Hirayama
- Chiharu Mita
- EbiharaAsusa
- Iriue Ayumu
- Kazuki Harada
- Kazuya Kaneko
- keiyagisawa
- MiyamotoShunsuke

Chat

From Me to sumire tsuchiya: (Privately)

From Me to Yumiko Fujieda: (Privately)

From Me to Yumiko Fujieda: (Privately)

MusicCafe2020Progra... 62 KB

From Me to Everyone:

今の作品: 三田 千達 'Broken toy'

From Me to sumire tsuchiya: (Privately)

今の作品: 大塚 建郎 '音を先に、映像を後に'

今の作品: 旗山 純海／松井 鑑音 '世界と貴方'

To: Everyone

Type message here...

Participants (21)

From Me to Everyone:

今の作品: 大塚 建郎 '音を先に、映像を後に'

今の作品: 旗山 純海／松井 鑑音 '世界と貴方'

To: Everyone

Type message here...

出品者

- 岩井 捷人
- 岩崎 南美
- 植田 隼斗
- 上地 虎太郎
- 大塚 建郎
- 柏崎 之杏
- 片貝 伯
- 古賀 愛雪
- 静野 真也
- 丁村 康太
- 土屋 哲
- 遠山 拓海
- 富山 友希未
- 中村 莉久
- 根本 真璃乃
- 原田 一輝
- 堀内 菜々子
- 松井 鑑音
- 三田 千達
- 宮本 駿介

(すべてメディア・デザイン学科3年)

## Terry Riley's In C[mini version]

日時 2020年7月29日 15:00—16:00

会場 Zoom

企画 リー ジョナサン F(メディア・デザイン学科 教授)

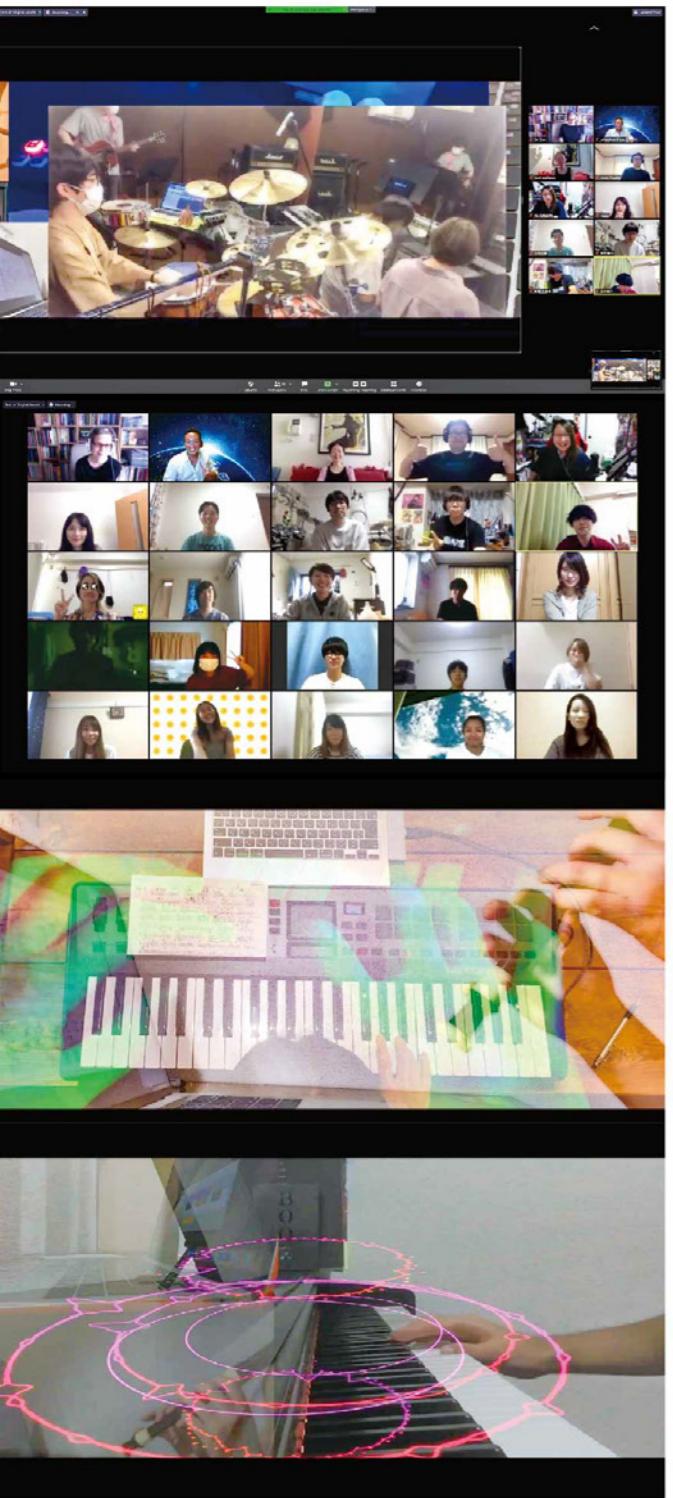
広報デザイン 江端 亜美(メディア・デザイン学科3年),

木田 圭祐, 齊藤 辰光, 田中 粋人(同2年)

指導 リー ジョナサン F

朝川 万里, 仲井 朋子(メディア・デザイン学科 非常勤講師)

## Terry Riley



## 企画主旨

玉川大学芸術学部メディア・デザイン学科の授業「メディア・デザイン・プロジェクト A/C」のオンラインパフォーマンスです。今回のプロジェクトでは、学生が企画、演奏、音響、映像、照明、広報の6つの部署に分かれ、「In C」のパフォーマンスと演出を発表します。通常この授業は対面での発表会を行っていますが、新型コロナウイルスの影響により、今年度春学期にはオンラインパフォーマンスという形を試みました。

## 報告

The concert this year was the culmination of an effort by the students and faculty to continue to develop an improvisational electronic music ensemble. Building on the experience from the previous year, there were many challenges in teaching all of the students the different technical and logistical elements involving equipment as well as the aesthetic challenges of working together in unfamiliar genres of music expression quite different from their usual creative experiences.

Instead of creating an original concert program, the students were assigned to realize a performance of the classic improvisational minimal work "In C" by Terry Riley. Because of the flexibility in how the piece can be interpreted and performed, the students still had to work together and plan how to interpret the piece as well as how to make the final performance presentation.

The initial goals of the course and concert was to provide a learning experience where students of different backgrounds could develop their creative sensibilities through improvisational performance as a group. As in previous years, the students had to also work towards planning and incorporating thematic visual and design elements for the entire project.

Because of restrictions due to the novel coronavirus, students were not able to use the school studios or large equipment, which limited their ability to rehearse and do practical stage lighting and other effects. As an alternative, the students progressively passed around audio recordings online as a base for their individual improvisations. The audio performances and video documentation were then edited together into a performance video work of around 30 minutes, premiered via a Zoom video conference at the end of the course.

リー ジョナサン F

## Terry Riley's In C

日時 2021年2月26日 16:00—17:00

会場 玉川大学 STREAM Hall 2019 601

企画 リー ジョナサン F(メディア・デザイン学科 教授)

広報デザイン 板山久美子, 村井杏香(メディア・デザイン学科3年),

木田 圭祐, 齊藤 辰光, 田中 粋人(同2年)

指導 リー ジョナサン F

朝川 万里, 仲井 朋子(メディア・デザイン学科 非常勤講師)

## Minimal music



## 出品者02.07(すべてメディア・デザイン学科)

4年	3年	2年
岩城 尚斗	板山 久美子	上地 虎太郎
金子 和弥	岩崎 南美	柏崎 之杏
西村 悠	江端 亜美	小泉 友菜
若菜 桂吾	植田 隼斗	古賀 愛雪
		静野 真也
		中村 莉久
		今井 みのり
		小寺 功修
		作左部 瞬
		竹友 美亜
		安田 光希
		岡地 佑汰
		黒沼 瑞紀
		澤田 英樹
		田中 粋人
		兒島 明笑
		下上 美咲
		森田 れな
		齊藤 辰光
		藤井 肇美
		森谷 悠

## 企画主旨

玉川大学芸術学部メディア・デザイン学科の授業「メディア・デザイン・プロジェクト B/D」のパフォーマンスです。秋学期に、空間全体を演出するクリエイティブカンパニー NAKED Inc.とコラボレーションし、楽器、電子楽器、照明、ビデオの即興マルチメディア・パフォーマンスを行い玉川大学のSTREAM Hall 601の空間を彩ります。

## 報告

This performance event was designed to be an extension of the spring project class concert. In cooperation with NAKED Inc., the students built upon their previous experiences in staging a multimedia performance event and presented it in a large space inside Tamagawa University's STREAM Hall as a special event during the graduation exhibition for the College of Arts.

In the fall semester students were able to use the music studios and larger equipment again, although in a more limited fashion because of coronavirus-related restrictions, and the performance venue had to be changed from Yokohama to a space on-campus. Amidst these challenges, students were able to gain an understanding of all the practicalities in staging, promoting, and realizing a successful performance event as the culmination of a year's worth of work.

リー ジョナサン F

## 『In C』とは

1968年テリー・ライリー(1935~)によって作曲されたミニマルミュージック(同じフレーズの繰り返しによる音楽)の代表作です。この曲はシンプルな53個のフレーズで構成されています。しかし、それらを演奏する楽器や指定されていないことや、どのフレーズを何回繰り返すかなどの判断が演奏者に全て委ねられていることから、演奏されるたびに違う姿を見せてくれます。7月の演奏動画には1から30までのフレーズを使って、2021年2月の出演に全部のフレーズを利用して約60分の演奏を行いました。

# STAY HOME +灯

会期 2020年11月30日—12月4日  
 会場 STREAM Hall 2019 200Bスクエア  
 企画 林三雄(メディア・デザイン学科教授)  
 広報デザイン 林三雄  
 撮影 南俊輔(芸術教育学科助手)

## 報告

空間デザインを専門領域とするメディア・デザイン学科3年生ゼミの授業課題作品の展覧会。新型コロナウイルスの影響で春学期の授業は全てリモートとなり、実技系の授業については今までと違う内容での取り組みを余儀なくされた。従来はライトコレクションと称して、外に出かけ自然光や夜の街の光の表情を写真に収める課題であったが、今回はテーマを「STAY HOME 光の恵み」とし、自分の身の回りの環境の中で光と陰が織りなす美を探ることとした。結果として、それぞれの内面(個性)がより強く現れた作品ができたと感じる。「有明行灯」のデザインについては図案を決定する段階まで春学期が終了となった。秋学期に5回の対面授業が実施され木工室にて実制作を行う事ができたが、2名は自宅からのリモート授業継続のため、資材を送り完成品を送ってもらう事により制作を完了した。

林三雄(メディア・デザイン学科教授)



金刺里佳子

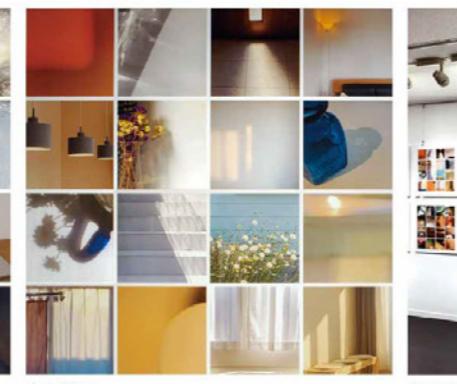
## +Light



古家加奈子



小澤紗瑛



大山雛子



《STAY HOME 光の恵み》



(左)門脇毬絵 (中)川邊歩 (右)酒井太聞



(左)大石亜美 (右)藤田千春

## 学生コメント

今回、私は初めて有明行灯の存在を知りました。一つの照明で灯りを調節する江戸時代の知恵や、それを月の満ち欠けで表現した本来の有明行灯はとても素敵だと感じました。そして作品を制作するにあたって、光と陰を生かすデザインを目標に手影絵の動物を象った4つの面を作りました。糸鋸盤を使用するのは小学生以来のことでしたが、一から作る行灯には愛着が湧き、これからも愛おしくなるような作品作りを目指したいと思いました。

金刺里佳子(メディア・デザイン学科3年)

私がゼミでの制作で一番印象に残っているのは、写真の課題です。新型コロナウイルスの影響により、家の生活が中心となつた中で「光の恵み」を見つけて16枚の写真で表現しました。こんなに家中を観察したことがなかったので、新しい発見が多くありました。また、光や影が、時間や天気によって毎日見え方が変化するところも面白かったです。このように、「ステイホーム」の思い出を温かい思い出として表現することができ、遠隔授業でも貴重な経験をすることができました。

大山雛子(メディア・デザイン学科3年)

「STAY HOME 光の恵み」の制作で、家中だけでもたくさんの神秘的な明暗が出来る事が分かり芸術は奥深いと改めて実感した。コロナ禍での自粛という新しい生活が始まり、毎日同じ日常の繰り返しを飽きていた。そんな時に、この課題で家中にある芸術を発見できる喜びを感じた。特に私のお気に入りは、調味料の並んでるキッチンの写真である。こんなところにも、光と影は生まれる。家中にあるたくさんの光と影の関係に気づく事ができ、制作が終わった時の達成感を知る事ができた。

門脇毬絵(メディア・デザイン学科3年)

## 出品者

大石亜美(メディア・デザイン学科3年)

大山雛子(メディア・デザイン学科3年)

小澤紗瑛(メディア・デザイン学科3年)

小田琴乃(メディア・デザイン学科3年)

門脇毬絵(メディア・デザイン学科3年)

金刺里佳子(メディア・デザイン学科3年)

川邊歩(メディア・デザイン学科3年)

酒井太聞(メディア・デザイン学科3年)

藤田千春(メディア・デザイン学科3年)

古家加奈子(メディア・デザイン学科3年)

## 人と人 支えあいの社会づくり

日時 2020年12月18日 17:00—18:00

会場 Zoom

企画 藤枝 由美子(芸術学部アート・デザイン学科 教授)

村山 にな(芸術学部アート・デザイン学科 教授)

広報デザイン 渡辺 ちひろ(メディア・デザイン学科3年)

## 企画主旨

本年の日米共同授業は、コロナ禍におけるリーダーシップを問う授業内容を思考し、対面で会えない、渡航できない、集会できなくて気持ちが塞ぐ人々の心境と社会の状況に向き合うことにした。プロジェクト課題は、「人と人:支えあいの社会づくり」とし、学生たちは「今だから、できること」を探求し、プロポーザルの案をドレクセル大学の学生や同窓生たちに発表し、改善を重ねて報告書をまとめた。

## 報告

授業はすべてオンラインに移行し、玉川大学主催でドレクセル大学側は授業立ち上げを見送ったが、自主的に多くのドレクセル大学の在校生と卒業生、そして玉川大学の同窓生たちが参画した。遠隔という授業形態の強みは、世界のどこにいても画面越しに会えることである。今回の授業前半では、学生たちがオンラインランチ会を企画し、ネットを通して久方ぶりに再会する喜びを分かち合い、移動の自由が奪われ会えなくて辛くもどかしい行き場のない感情を抱えるお互いを励まし合う機会ともなった。

授業では、まずは世界のニュースに注視し、感染症の拡大を抑える課題と国内外の危機管理リーダーシップを議論した。学生からは、感染の予防策をどのように世界に広めるべきか、イベントや祝祭行事が中止されることで起こる経済への影響などへの関心が寄せられた。ふたつのチームに別れ、マスク着用促進キャンペーンと安全安心イベント実施策を提案することに決定した。オンラインでの中間発表会で、異文化について理解を深めることができた。ドレクセル大学の在校生と同窓生から出された意見には、「アメリカ人はマスクを自動的にはしたがらない」「マスクをつけることへの抵抗感がある」「当時の大統領(トランプ氏)がマスクを着用していない」「罰則やインセンティブがないと人々は行動しない」「個人の自由は容易に束縛できない」などの貴重な発見があった。日本の「自粛ムード」や「マスク警察」「世間の空気」などは、国と人が異なる存在しないも同然との価値観の違いに学生は気づいた。



学内報告会

# Collaborative Online International Learning

それぞれのチームは、海外と国内の学生と同窓生からの意見をもとに、報告内容をさらに改善させ、最終発表では動画を作成した。マスクチームは、マスク着用についてアンケートをとり、「息苦しさ」や「肌荒れ」表情が見えないことでおこる「意思疎通の難しさ」などの課題を明確にしたうえで解決法を考えた。実際に、藍染工房で手作りマスクを制作し肌に優しい素材を追求し、マスクを表現媒体として「アートマスク」デザイン案を募集し、デザインコンセプトとともに伝える動画を仕上げた。イベントチームは、安全に間隔をとるアイディアとして、つばの広い帽子のデザイン、傘の使用、イベントが実施される地区的店舗と連携したクーポンなどのインセンティブを考えた。フェイクニュースでマスク着用を義務づける法規がニューヨークで施行される動画をタイムズスクエアの年末年始カウントダウンイベント用に試作した。この動画が完成発表される頃には、並行してニューヨークでは、実施形態が模索されていたのであろう、医療従事者に限定してカウントダウンイベントに招待する形式で最終的に実施された。そして日本では、年が明けて梅の開花の頃には、感染症拡大を抑制するための法規が成立した。先行きが予測できない状況下で、世界のイベントが試行錯誤を重ねる過程と同時に、学生たちは自分たちなりに考え提言した。直向的な社会参画への意欲を伝えたい。世界の誰かとともに苦難に真摯に向き合っていたことが将来のリーダーシップにつながることを祈っている。

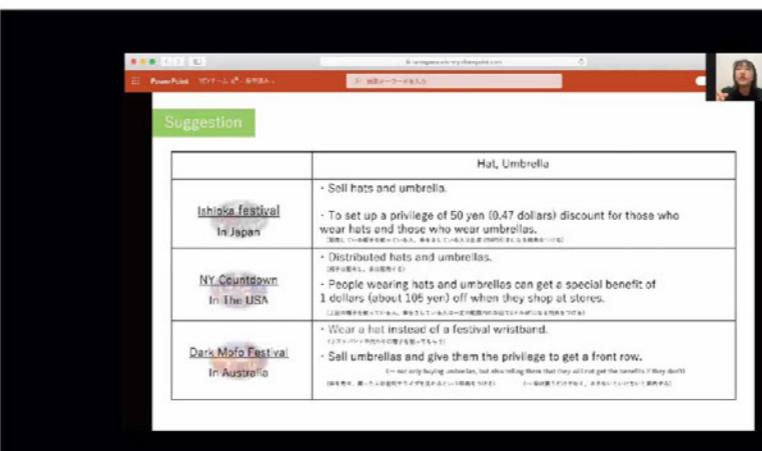
村山 にな



記念写真



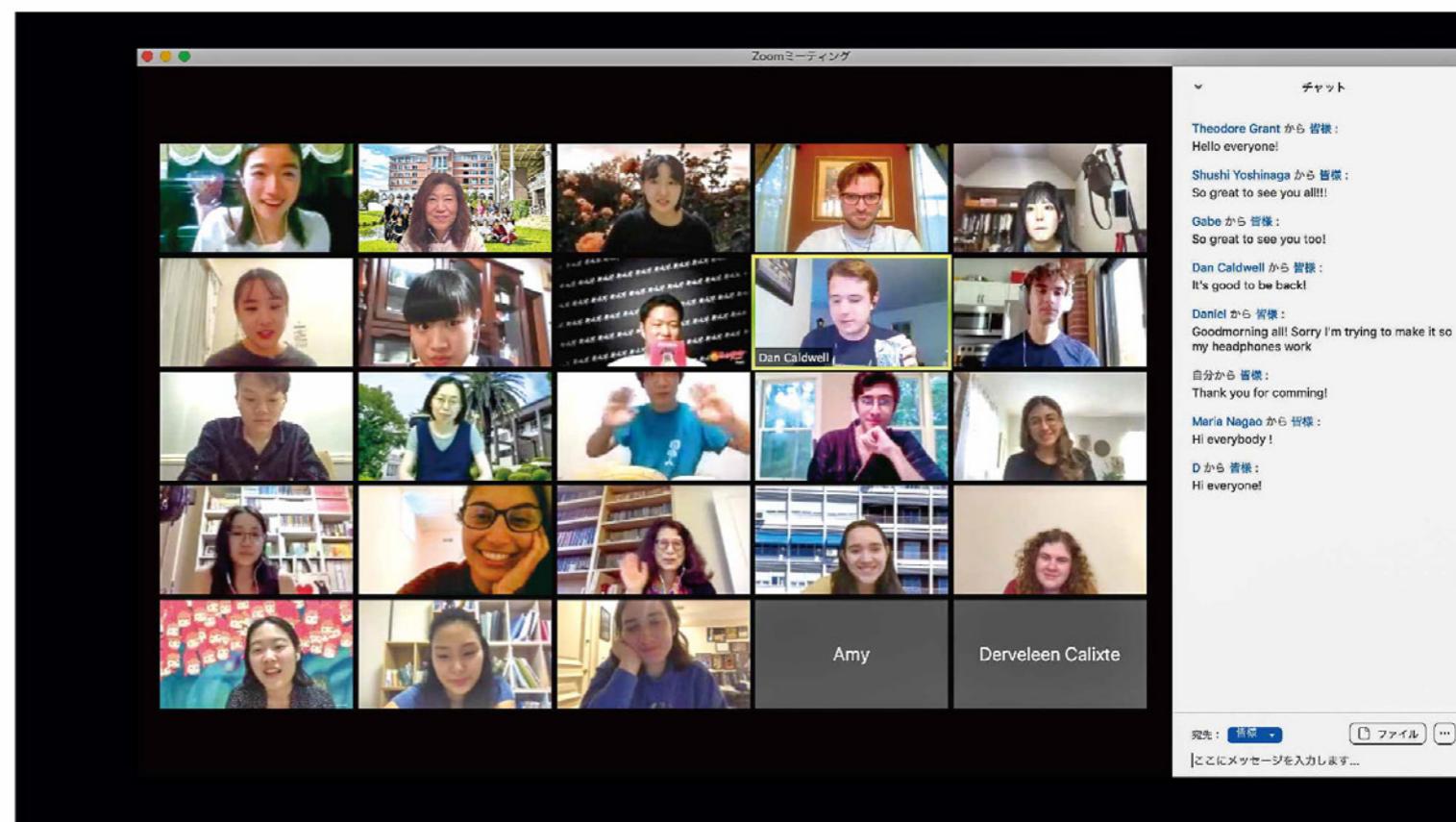
中間発表会



学内報告会グループ1



学内報告会グループ2



同窓生とランチ会

# TAGと脳科学研究所によるコラボレーション展

会期 2020年12月14日—2021年1月15日

会場 玉川大学STREAM Hall 2019 200Aスクエア, 200Bスクエア

トーク・イヴェント 1月8日 17:00—19:00(オンライン)

研究テーマ解説 1月24日, 1月28日

企画 椿 敏幸(芸術教育学科 教授), 小松 英彦(脳科学研究所 所長)

展覧会コーディネート 坂本 のどか(芸術学部 非常勤講師)

広報デザイン Acari Itagaki

## 研究テーマ解説

田中 康裕 准教授「神経ネットワークの駆動原理に迫る」

坂上 雅道 教授 「思考と創造の神経メカニズムの解明」

松田 哲也 教授 「脳から人の個性を探る」

酒井 裕 教授 「数理で脳の働きを解き明かし、学習原理を導く」

松元 健二 教授 「fMRIを使って人の主体性が生み出される謎を解き明かしたい」

高岸 治人 准教授「向社会行動を支える脳と遺伝子の働きを探る」

小松 英彦 教授 「色や質感認知の研究を通して、世界が持つ豊かさの源泉に迫る」

## 企画主旨

Tamagawa Art Gallery Projects(TAG)と玉川大学脳科学研究所の連携企画。

脳科学研究所の研究者から各専門分野に関するレクチャーを受け、そこで得たインスピレーションをアーティストおよび芸術学部生が視覚化および聴覚化した作品を展示する。芸術と学术との横断的な取り組みから、未知の化学反応を期待するとともに、互いの専門分野での新しい可能性や学際的な連携の可能性を模索するための企画である。今回の企画は、新校舎STREAM Hall 2019展示スペースでのTAGプロジェクトとして、また本学が推進するESTEAM教育の一環として、学内のリソースを有効に結びつけるための連携教育の場として捉えている。新校舎での多くの利用者に展示を鑑賞してもらい、人類の未知なる領域への好奇心や無限の想像力を共有する機会を創出する。

当初、2021年4月に開催予定だったが、コロナウイルス感染拡大の影響により延期して開催。また、感染拡大防止に配慮し、展示作品の分散、集客するトークイベントはオンライン上で実施した。

(椿 敏幸)



研究者レクチャー



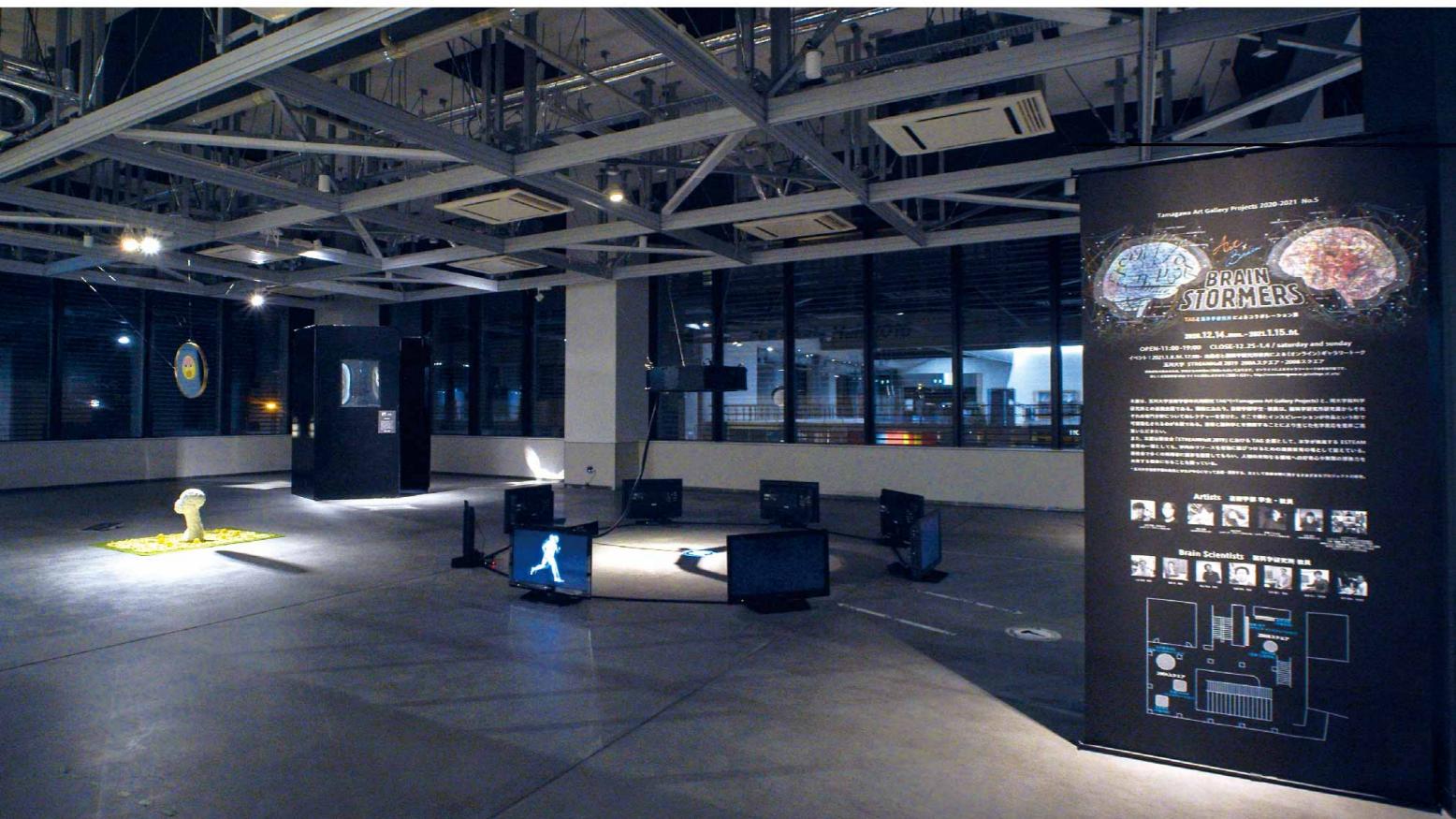
zoomオンラインイベント

## 報告

人間とはどのような生物であるのかを知るためのさまざまな研究が脳科学研究所では行われている。芸術は最も不思議な人間の営みの一つである。豊かな精神生活にかかる芸術が、脳のどんな働きで生じるのかは、多くの脳科学者が关心を持つ重要な問題だが、アプローチは難しい。幸いにも本学には芸術学部と脳科学研究所があり、作家と研究者という別のコミュニティが近接して存在する。この二つがつながることで、新たな研究の入り口が見つかるかも知れない。また脳研究の世界に触れることで、作家は新たな発想を得るかも知れない。そのような期待の元、二つのコミュニティが接触する試みがもたらされた。脳科学研究所の教員が自分の分野の研究について語り、それを聞いた芸術学部の人たちが制作した。その結果、多様で興味深い作品が生み出された。ギャラリートークで制作者の意図も聞くことができ、作品を生み出す作家の脳で起きていることの断片も知ることができた。貴重な橋が違う分野のあいだにかけられたと考えている。橋を太くする努力が続くことを期待している。

(小松 英彦)

## Brain Science





1



2



3



## 出品者

金子 和弥, 岩城 尚斗, 金井 由紀, 芹澤 マルセロ  
(メディア・デザイン学科4年)

松本 優太, 内井 光貴(芸術教育学科4年)

山内 哲也(芸術学部 非常勤講師)

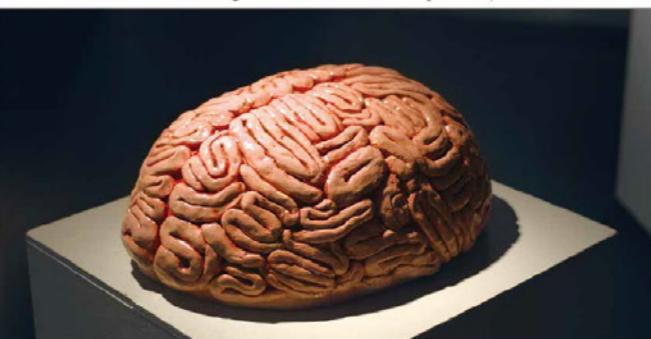
## 山内ゼミ

堀越一希, 大谷 横乃, 磯野 ジュン, 戸田 佳央理,  
三宅 裕貴乃, 井上 瑞貴, 石川 莉紗, 清水 彩, 栗原 純彩,  
富田 龍雅, 中村 真実(メディア・デザイン学科3年)

大宮司 徳盛(山内ゼミ 作品プログラミング担当)



4



5



6



## 作品コンセプト

## 「無限の可脳性」 松本 優太 1

脳科学研究所の方々から脳の話を聞き、私が最も興味を持ったのは脳の無限の可能性についてでした。未だに解明されていないことが脳には数多くあり、未開拓だからこそ脳科学は面白いと感じました。本作品はそんな脳の解明されている部分とそうでない未知の可能性のギャップを可視化したものです。私たちが認識している脳を部屋の外から、未だ解明されていない未知の可能性を部屋の中から是非ご覧になってください。

## 「脳ート」 金子 和弥・岩城 尚斗 2

脳波は常にあなたの頭の中で発生している。今どんなことを思っているのか、何をしようとしているのか、そんなことを人間は脳の中でごく微弱な電気信号としてやり取りをしている。本作品は脳波を数値化し、様々な音の変化に用いることで、脳の中の様子を聴覚的に表現することを試みた。

## Brain Science

## 「SPIN OFF」 山内 哲也ゼミ 3

「回転」をテーマにしたゼミ生の映像作品が円周上に並ぶ8つのモニターに展開。モニター間の空間に前後の映像をつなげるイメージが脳内で構成されドーナツ状のアニメーションが完成する。センターに設置されたカメラの高速切替による頭部の映像が回転する作品『スピinn』とのコラボレーション。

「大脳」「Set Plate」「Brain Dish」「Brain Dish(灰)」「Brain Dish(血)」  
内井 光貴 4

普段から内臓をモチーフにした作品を制作しています。今回は脳科学研究所とのコラボであることから、「脳」をモチーフにした作品を制作しました。コンセプトは「脳で生活をユニークにする」です。内臓の生々しさも残しつ赤やピンクなどポップな色合いの作品を多く制作しました。また食器類に関しては食について考えるということや食事で作品の彩りを豊かにして欲しいという願いを込めています。

## 「愛 -処理ができないもの-」 金井 由紀(おかゆちゃん) 5

この作品は「脳」と「愛」をテーマに描いた小作品22点を脳をモチーフとしたピンクの額に収めた作品です。「愛」は誰もが持ち合わせた感情でありながら、最も脳で理解、処理ができない複雑な感情ではないかと思います。私の「愛」の額は今割で幸せそうな顔をしています。皆さんにとっての「愛」はどんな顔をしていますか?ぜひInstagramでおかゆちゃん(@okayu\_art)に教えてください。

## 「脳内喜怒哀楽」 芹澤 マルセロ 6

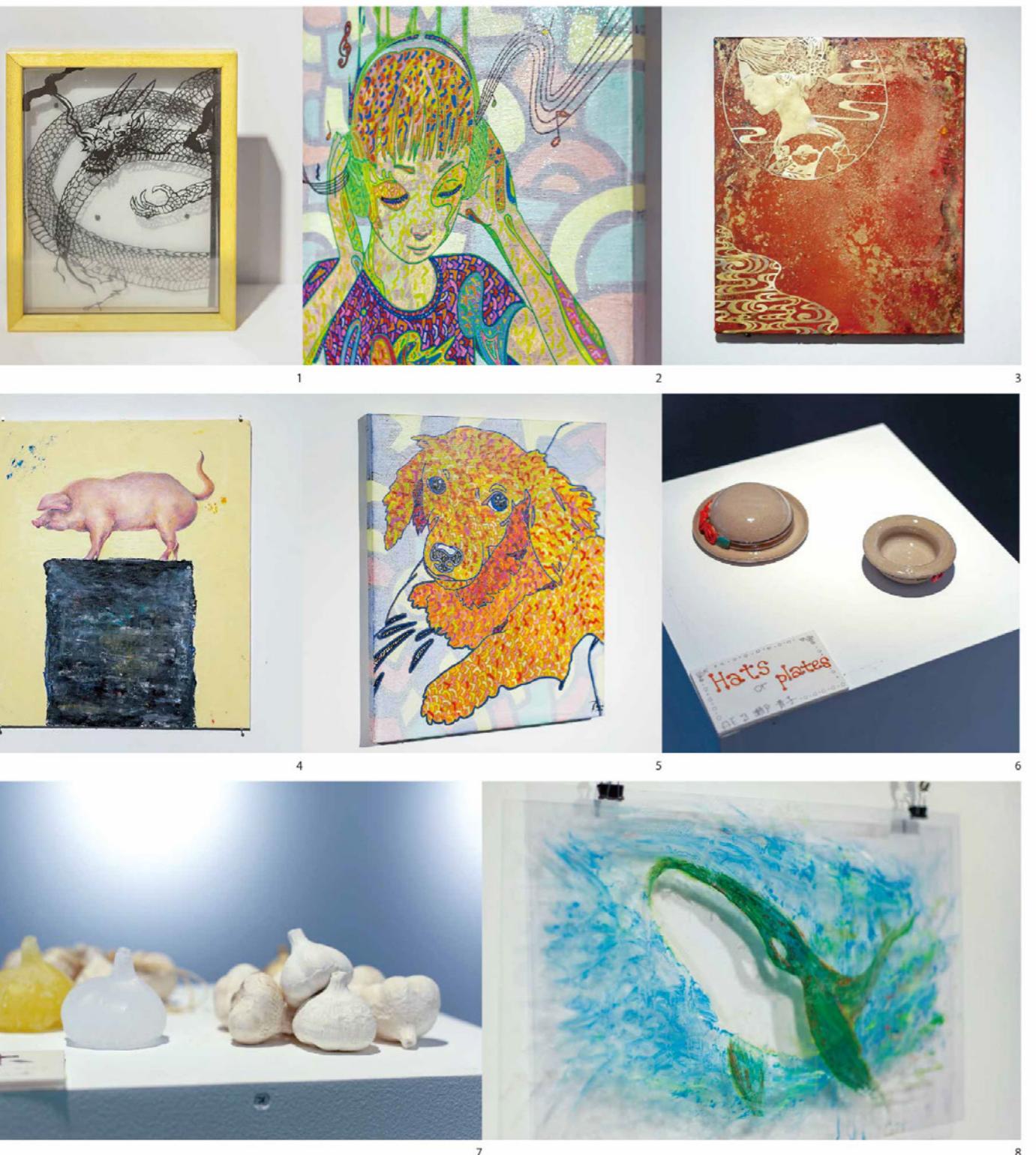
人間の心は脳全体が機能して生み出される。小さい脳であれ、その中身はとても複雑な構造からできている。人間は感情を持ち、表現することを運ぶことができる。人間のあらゆる感情を大きく括り、喜怒哀楽の4つの感情にまとめ、脳の中を広大な草原に置き換える。

# TAGのオープンスペース

no.06  
Tamagawa Art Gallery Projects 2020—2021

会期 春学期展示 2021年1月25日—1月29日  
会場 STREAM Hall 2019 200Bスクエア  
オンライン講評会 1月29日 17:15—18:30  
企画 松本 優太, 椿 敏幸  
広報デザイン 重野 百音

**出品者**  
里見 香恵（メディア・デザイン学科3年）  
榎並 謙（芸術教育学科4年）  
重野 百音（芸術教育学科3年）  
大岡 健介（芸術教育学科3年）  
瀬戸 貴子（芸術教育学科3年）  
細谷 元暉（芸術教育学科3年）  
松本 優太（芸術教育学科4年）



## 企画主旨

自主参加型の作品展。例年、会期中に各自が作品を持ち寄り、少しづつ作品展が変化する様を楽しみにしている。しかしながら、今年度は学生の登校が限定的な状況にあり、展示も最小限のものとなった。講評会はオンライン上で実施し、会場と自宅とを繋ぎ、新しい取り組みができた。この状況下でも、制作、展示することを止めずに出品してくれた学生に感謝したい。

出品する学生の動機はさまざま。卒業研究に向けた取り組みを確認する場として、自主制作の手応えを感じるため、授業以外の作品を観て欲しいから、友達に誘われたなど。思い思いの動機や表現を同じ空間で共有すること、展示した自作を客観視し、他者の作品に感じ入る、学生が互いに刺激し合う場として機能することを願っている。椿敏幸（芸術学部芸術教育学科教授）

# Open space

## 作品解説

「龍」 里見 香恵 1  
メディア・デザイン専門研究の授業にて切り絵を制作しました。奥行感を表す為、アクリル板を層にしました。また、黒画用紙のみで奥行を表す事が出来るのか実験的な作品でもあります。

「音を楽しむ」「愛犬」 榎並 謙 2,5  
「音を楽しむ」は子供の頃の思い出を描いている。耳に手を当て指の隙間から入ってくる音が心地良く聞こえたことを思い出し、絵で表現した作品。子供の頃の何にでも感動できた頃の気持ちを一生涯忘れずに生きていきたい。「愛犬」はコロナで帰省できなくて愛犬に会えない悲しさを紛らわすために描いた作品。

「成人」 重野 百音 3  
成人に向けて、着物など日本の物に触れる機会が多くなり、良さを実感したため、切り絵などの技法を使って日本画風に落とし込んで見ました。背景にある金や切り絵による模様は紅白梅図屏風などから学び、華やかさと、「成人」という転機によって、変わっていく責任と難しさを画面に収めました。

「強者(弱者)」 大岡 健介 4  
高所にいる豚を強者に例え、高く狭い場所に一人取り残されば何もできないという、「孤独」や「やるせなさ」を表した。豚の書き込みに力を入れ、質感を意識した。

「Hats or plates」 瀬戸 貴子 6  
ユニークな器を作りたいと思い、思いついたのが帽子の形の器でした。リバーシブルデザインで、器と帽子型の置物の2つの使い方ができます。360°釉薬がかかっているところもポイントです☆

「アホ」 細谷 元暉 7  
ニンニクはスペイン語では「アホ」と呼ばれている。この作品は本物のニンニクから型を取り、その一つの型から「アホ」みたいに多数制作したため、作品名は「アホ」とした。オブジェとしてはもちろんだが、玄関や入り口付近に飾れば魔除となり、制作時に空気を出すため開けた穴を利用すれば調味料入れとして活躍ができる作品である。

「存在と不在」 松本 優太 8  
存在しているようで不在。そして不在のようで存在しているものについて描きました。鯨の腹の部分は何も描かれていないが、そこに腹があるようにも感じます。アクリル板と油絵具の表現の可能性を追求したく描いたものです。

## 松本 優太

芸術教育学科 4年

制作意欲に溢れた方々と共に過ごす時間は最高でした。個性豊かなTAGのメンバーが行う展示はどれも魅力的で、リーダーという立場でありながら皆さんの展示に圧倒され続けていました。自分ばかり刺激を受けてしまって申し訳なく思っています。例年通り自由気ままに展示ができるような情勢ではありませんが、それぞれのTAGメンバーが個性を発揮し表現に全力を尽くせば、こんな情勢でもより良い活動ができると信じています。皆さんに会えて本当に良かったです。ありがとうございました。

## 内井 光貴

芸術教育学科 4年

TAGの活動を通して私は大きく成長できたように感じます。自分らしい表現を追求することや、一から展示会を作り上げる面白さや奥深さを学ぶことができました。TAGには感謝しかありません。共に活動してくれた仲間やご指導をして頂いた先生方などたくさんの方々からの感謝があります。TAGの活動は教員採用試験でも非常に役立ちました。TAGはアーティストとして、教員としての私にたくさんの刺激を与えてくれました。ここで得たことを今後教員としても存分に活かしていく努力をめでたいです。

## 芹沢 マルセロ

メディア・デザイン学科 4年

今年は脳科学展示と卒業制作展示があり、二つの制作もちょうど重なり忙しい日々でしたが、その分今までとはまた違った日々を送り、とても充実していたと思います。常に新しい表現を求めていくアートが増える今現代、アートを鑑賞することを通じ、私たちは多様な表現にぶつかることになり、そのことは私たちにとって異なる価値観や考え方などを認め生きていくことの大切さを示してくれます。私の大好きなアートを通して様々な活動が出来たことは、自分自身にとってより良い経験となり成長できたと感じます。

## 榎並 謙

芸術教育学科 4年

今年の活動を振り返り、コロナウイルスの影響で企画していたグループ展が学内で出来ず中止になるなど、TAGとしての活動が少なく悔しい思いがあった。しかし、2月に開催されたTAGのオープンスペース展で卒業制作の中で生み出した新たな作風を発表できたことなど、全力を出し切れたことが悔しい気持ちを払拭してくれた。4年間TAGの活動に関わってきて展示をするための知識や技術だけではなく、大切な先輩や後輩と関わることができた。これまで展示をする機会を与えてくれたことに感謝したい。

## 金井 由紀

メディア・デザイン学科 4年

新型コロナウイルス蔓延の中始まった2020年度。生徒の登校回数は昨年度までと比べ大幅に減り、当初はTAGの展示を「たくさんの人を見てもらえないんじゃ意味がないのでは?」と考えていましたが、実際展示をしてみると、友達だけでなく、面識のない方からもSNSのDM等で感想を頂き、「芸術はどんな状況であっても人と人をつなぐコミュニケーションの1つである」と認識することができました。私はもう卒業しますが、このコロナ禍でも人と人を繋ぐことができるTAGを陰ながら応援していきたいと思います。

## 金子 和弥

メディア・デザイン学科 4年

TAGでは自分たちの作品を展示、発表する機会をいただくことができました。そこではその環境のありがたさや、多くの方々が関わって展示会などが開催できることを身を持って体感できました。複数の学科の様々な考えを持った人たちが集まるTAGは多くの可能性を秘めている活動だと思います。私は卒業してしまいますが、今後のTAGの活動もとても楽しみにしています。少しではありました活動に参加できて、貴重な経験ができたことを嬉しく思います。

## 岩城 尚斗

メディア・デザイン学科 4年

4年生になって初めて、金子くんと共にTAGに参加させてもらいました。さらに今回は脳科学研究所の皆さんとのコラボで、脳科学についてレクチャーを受けたり、設備を見せていただいたりと新しい刺激をもらい制作をしてきました。普段コンピュータ音楽ばかり触っていますが、展示において焼き物やイラストなどの造形の方々の表現に感動しました。このTAGの存在を継続していくって、さらに多くの方々が交流できる場になってほしいなあと思いました。本当にいい機会をいただきありがとうございました。

## 大岡 健介

芸術教育学科 3年

本年度の活動を振り返り、このような社会情勢にありながらも、個々がアートに対する思いを絶やすことなく、安全に配慮した制作活動ができていたように感じる。特に今年度のオープンスペースでは、個性豊かな作品たちを久しぶりに見ることができ、アートを通した活動がされることへのありがたみや、来年度へ向けた活動のワクワクを感じ取ることができた。来年度はこれまでの展示活動の経験を活かし、TAGのよりよい発展のため展示活動という視点から精一杯のサポートをしていきたい。

## 細谷 元暉

芸術教育学科 3年

本来なら多くの学生や先生方と直接会って触れ合うことができるTAGですが、コロナの影響により活動が少ない年でした。ですが、そんな中でもオンラインを通しての方法などと今だからこそやり方でコミュニケーションを取ることができます。TAGは先輩、後輩、先生方と多くの人と触れ合うことができ、交流の輪を広げてくれ、そんな皆と楽しむことができる素晴らしいプロジェクトです。TAGではこれから世の中に必要なことを教えてくれる場だと私は思います。良い経験になることは間違いないはずです。

## 瀬戸 貴子

芸術教育学科 3年

オープンスペース2020で初めてTAGに作品を出品させていただきました。今年度は新型コロナウイルスの影響で、学生の活動が制限され展示活動は先生方が担当してくださり、作品を用意するところまでしかできませんでした。一方、オンラインでの展示やギャラリートークという、新たな展覧会スタイルを経験できました。また、出品した作品を多くの人に実際に観てもらうという経験は、私自身の今後の作品制作への熱意に繋がり、より良いものを作りたいという想いになりました。

## 里見 香恵

メディア・デザイン学科 3年

去年は友人と企画展を行う予定でしたが、コロナウイルスの影響により残念ながら開催する事が出来ませんでした。ですが今年はオープンスペースにて展示をする事が出来ました。通常より展示会に足を運ぶ方は少なくなっていましたが、改めて展示を行える環境の有り難さを感じる事が出来ました。自分自身卒業まで残り僅かとなりましたが、悔いのないよう作品制作に励み、使わせて頂ける施設に感謝をしながら利用させて頂きたいと思います。

## 重野 百音

芸術教育学科 2年

今年度は、2021年の1月にオープンスペースの開催があり、出展させていただくことができました。それ以前に計画していた展示会は、コロナの影響で開催することができませんでしたが、TAGというグループに所属していることで、制作活動に意欲的に取り組むことができました。徐々にTAGの活動を復活させて行きたいと思っています。3年次からはリーダーを任せましたので、不慣れではありますが頑張って行きます。TAGの今後の活動を見守っていただきたいと思います。

**Staff**

Tamagawa Art Gallery Projects 2020–2021

ACTIVITY REPORTS / College of Arts, Tamagawa University [編]

活動報告書 / 玉川大学芸術学部 [編]

#### 協力／助成

令和2年度 玉川大学芸術学部共同研究：

[媒体としての空間：

大学内オルタナティヴ・スペースの運営による、実践的な芸術教育に関する継続研究]

研究代表者：椿 敏幸(芸術教育学科 教授)

研究分担者：藤枝 由美子(メディア・デザイン学科 教授)

リー ジョナサン F(メディア・デザイン学科 教授)

林 三雄(メディア・デザイン学科 教授)

特別協力：南 俊輔(芸術教育学科 助手)

報告書デザイン 松本朋子デザイン室

発行日 2021年3月31日

発行 玉川大学芸術学部

〒194-8610 東京都町田市玉川学園6-1-1

tel 042-739-8119 (芸術教育学科助手室)

印刷 株式会社グラフィック