

メディア・アート学科

履修上の留意事項と学習の流れ（主な科目）

開講セメスター	造形系						音楽系			
	CG	映像	WEB	光アート	造形基礎	造形理論	統合・共通	音楽理論	音楽基礎	コンピュータ音楽
1	プロジェクト基礎A(CG基礎)			ビジュアルイメージ基礎	構成デザイン原理Ⅰ デッサンA 絵画基礎		アートイングリッシュ	作曲基礎 和声学Ⅰ	音楽通論 ソルフェージュⅠ	MIDI音楽制作Ⅰ
2	デジタルグラフィックス	プロジェクト基礎B(映像基礎)		メディア造形演習A	工芸基礎 構成デザイン原理Ⅱ デッサンB 絵画基礎 彫刻基礎		アートイングリッシュ	作曲基礎 和声学Ⅱ	ソルフェージュⅡ	MIDI音楽制作Ⅱ
3	コンピュータグラフィックス3D	特殊研究A(映像演習) メディア構成演習A	ウェブデザイン学	メディア造形演習B	数理構成学 伝統技法演習	造形心理学	アートイングリッシュ上級 プロジェクトA ポピュラーミュージック論 アニメーション研究 音楽と映像A ポップカルチャー論 芸術文化史	(必修)情報倫理とセキュリティ コンテンツビジネス 芸術教育と支援 鑑賞批評論 芸術経営論	作曲A 体位法	音響心理学 インタラクティブサウンドA コンピュータ音楽
4	*コンピュータアート	*メディア構成演習B	特殊研究B(ウェブデザイン演習)	空間・環境造形A			アートアンドテクノロジー 音楽と映像B	コンテンツビジネス 芸術教育と支援 鑑賞批評論 芸術経営論	作曲B ピッチクラス集合論 シエンカー理論	西洋音楽史 インタラクティブサウンドB コンピュータ音楽
5	*コンピュータアート上級	*映像表現研究A	*ウェブデザイン学上級	空間・環境造形B		現代芸術理論	クリティックセミナーA クリティックセミナーB 様式研究A	(必修)メディアアーツ研究 ドラマ構成研究 インタラクションA インタラクションB 芸術演習A 芸術演習B 作品研究A プロジェクト上級A プロジェクト上級B コンテンツプロデュースA コンテンツプロデュースB		現代音楽史 自動作曲アルゴリズム
6		*映像表現研究B				美学	クリティックセミナーB 様式研究B	マーケットと知的財産権 インタラクションA インタラクションB 芸術演習B 作品研究B プロジェクト上級B コンテンツプロデュースB クリティックセミナーB		ネットワークオーティオ 音楽音響プログラミング
7	芸術専門研究Ⅰ / 卒業プロジェクト									
8	芸術専門研究Ⅱ / 卒業プロジェクト									

注1 「卒業プロジェクト」を履修するためには「芸術専門研究Ⅰ」または「芸術専門研究Ⅱ」を同時に履修しなければなりません。
 注2 *印付の科目はプリ・リクイジット（先行履修科目）の条件付き科目です。次頁の教育課程表参照。
 注3 「クリティックセミナーA・B」「様式研究A・B」は、理論系（100分）＋実技系（100分）等の授業内容が組み合わされた4単位科目です。
 履修方法および時間割設定は、事前履修ガイダンスで行います。

◇メディア・アーツ学科 プリ・リクイジット(先行履修科目)◇

教育課程表に◇印の付いている科目は、先行履修の条件付き科目です。
右欄の科目を修得済み（一部同時履修可）でないと履修できません。

授業科目名	プリ・リクイジット (先行履修科目)
ローマ数字（Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ・Ⅳ）の付いている科目	数字の若い順に履修します。数字の途中からは履修できません。
コンピュータアート	コンピュータグラフィックス3D
映像表現研究A	メディア構成演習A
映像表現研究B	メディア構成演習A
メディア構成演習B	メディア構成演習A
公共文化事業研究	文化政策論
アートマネジメントⅠ	公共文化事業研究
コンピュータアート上級	コンピュータアート、コンピュータグラフィックス3D
ウェブデザイン学上級	ウェブデザイン学
卒業プロジェクト	芸術専門研究Ⅰ（同時履修）または芸術専門研究Ⅱ（同時履修）